

## Stage Développement Film N&B + Tirage + Virages

### Niveau 2 – Photographe Avancé

#### *Fiche descriptive de la formation*

**DUREE DE LA FORMATION :**

Approximativement 7 heures

**LIEU DE LA FORMATION :**

A mon laboratoire dans le Jura

**COMPETANCES REQUISES :**

Aucune

**MATERIEL MIS A DISPOSITION :**

Laboratoire professionnel complet

Tout le matériel nécessaire au développement (cuves, processeur Jobo, chimie, film...)

**DESCRIPTION DU STAGE :**

Un stage pour apprendre à développer un film et à en tirer les photos sur papier en utilisant des techniques avancées permettant d'accentuer les zones intéressantes des photos. Des techniques et exemples de virages clôturent ce stage argentique.

**POINTS ETUDIES :****DEVELOPPEMENT :**

- Décapsulage de la bobine
- Enroulage du film autour d'une spire
- Placement de la spire en cuve de développement
- Sélection de la bonne chimie
- Préparation des différents bains
- Influence de la température sur le développement
- Développement manuel & astuces
- Développement avec utilisation d'un processeur Jobo
- Rinçage final + séchage
- Classement et archivage

**TIRAGE :**

- Fonctionnement d'un agrandisseur
- Préparation des bains de développement
- Mise en place du négatif
- Réglage de la mise au point avec Scoponet
- Tirage d'une bande de référence
- Tirage de base
- Etude du tirage de base
- Masquage et accentuations de zones
- Tirage final
- Développement des photos
- Fixage des photos
- Rinçage des photos
- Séchage des photos
- Bains de virages (bleu, sépia, or...)

**REMARQUES / NOTES :**

Le stage s'effectue en 4 phases :

Première phase, prise de vue sur film N&B (fourni) avec votre reflex argentique + objectif (prêt possible).

Deuxième phase, développement du film en laboratoire.

Troisième phase, tirage des photos sur papier.

Quatrième phase, virage des tirages en différentes couleurs.

Vous avez la possibilité de repartir avec vos négatifs et tirages papiers. Cependant, en raison du temps de séchage relativement court, il est possible que les négatifs ne soient pas totalement secs lors de la phase de tirage, et que la gélatine ne soit pas entièrement durcie, ce qui peut engendrer des rayures et abîmer le film.